第十四封信 | “必须拥有一支 50mm 镜头的十大理由”

2022-01-14 小麦

《去无方向的信》

课程介绍 >

讲述：小麦

时长 05:14　大小 4.81M

生生：

你好哇。

上次我说我在网上查到一篇文章，文章标题是“必须拥有一支 50mm 镜头的十大理由”，光是标题就把我看懵了，哈哈哈！我不认为 50mm 镜头是必须要有的一枚镜头，更不要说“十大理由”了……**如果非要给选择 50mm 镜头找一个理由，那我能想到的，有且只有一个：你是一个喜欢游离于人群之外的控制狂。**

其实不管用什么镜头，学会控制画面都是必须的，但 50mm 镜头是控场之王。

我们先来看看喜欢用 50mm 镜头的人说的话：

> *" It is an illusion that photos are made with the camera...they are made with the eye, heart and head. "*—— **Henri Cartier-Bresson**
> *“说照片儿是相机拍的的人肯定是得了什么疯症……照片儿是用眼睛拍的，用心灵拍的，用脑子拍的。”* —— **亨利•卡蒂埃 - 布列松**

> *" Rather than a profession, photography has always been a passion for me, a passion closer to an obsession. "*—— **Marc Riboud**
> “摄影对我来说不能全算是职业，更多的还是热情吧，一种近乎强迫症的痴迷。” —— **马克•吕布**

> *" I think of photography like therapy. "*—— **Harry Gruyaert**
> *“我觉得摄影能治病。”* —— **哈利•格鲁亚特**

你看，都是病人。

咱们再来瞧瞧这三位拍的照片儿。

Henri Cartier-Bresson

Marc Riboud

Harry Gruyaert

不知道你还记不记得上次看过的那些 35mm 镜头拍的照片儿，完全不一样了，是吧，太规矩了。就像我刚说过的，选择 50mm 镜头，有且只有一个原因，那就是摄影师是控制狂。

50mm 镜头的视角比 35mm 镜头的窄一些，但论收紧画面、压缩画面、控制画面的能力，在日常中，远胜于 35mm。因为在日常中，我们身边的环境大都比较局促，所以尤其显得 50mm 这个焦段特别紧凑。

而正是因为这个紧凑，所以好多人都用 50mm 镜头拍人像，离得近一点，光圈开得大一点，当个小长焦用。但我们看那些特别厉害的摄影师，他们用 50mm 镜头，却很少见他们把这个焦段当做小长焦来用，反而，他们把 50mm 用成了 35mm，甚至 28mm。

你说他们也挺奇怪的，那为什么不直接用 28mm 镜头呢？

这时候，就又可以引入一个新概念了：**长焦拍大景，广角拍小景。**

这个概念最早我是听我老师说的，当时我在亲手去试之前貌似就有点懂了，因为我小时候练过一小小段时间书法，书法里有个概念叫“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余”。基本上是同一个内核，字面上看起来好像有点矛盾，但其实很是真理。

正是因为长焦拍的大景只是“像广角”，广角拍的小景只是“像长焦”，所以这样拍，会给我们带来平时不常有的视觉体验。

那好，现在就又来了一个问题：怎么能让焦距较长的镜头拍出来的东西看起来像广角？或，怎么能让焦距较短的镜头拍出来的东西看起来像长焦？

距离，又是距离。

镜头越长，我们离得越应该远，镜头越短，我们离得越应该近。而不是像很多人一样，用长焦就生怕画面太开阔，用广角就生怕自己不能把整个宇宙都拍进一张照片儿里去。

于是，我们大概也知道了上面那三位愿意用 50mm 镜头的另外一个原因了，那就是他们都不想离人特别近……Marc Riboud 最早用 50mm 镜头，但看他的照片儿，明显能看出来他比 Henri Cartier-Bresson 和 Harry Gruyaert 离人要近得多，所以后来他换镜头了，换成了 35mm。

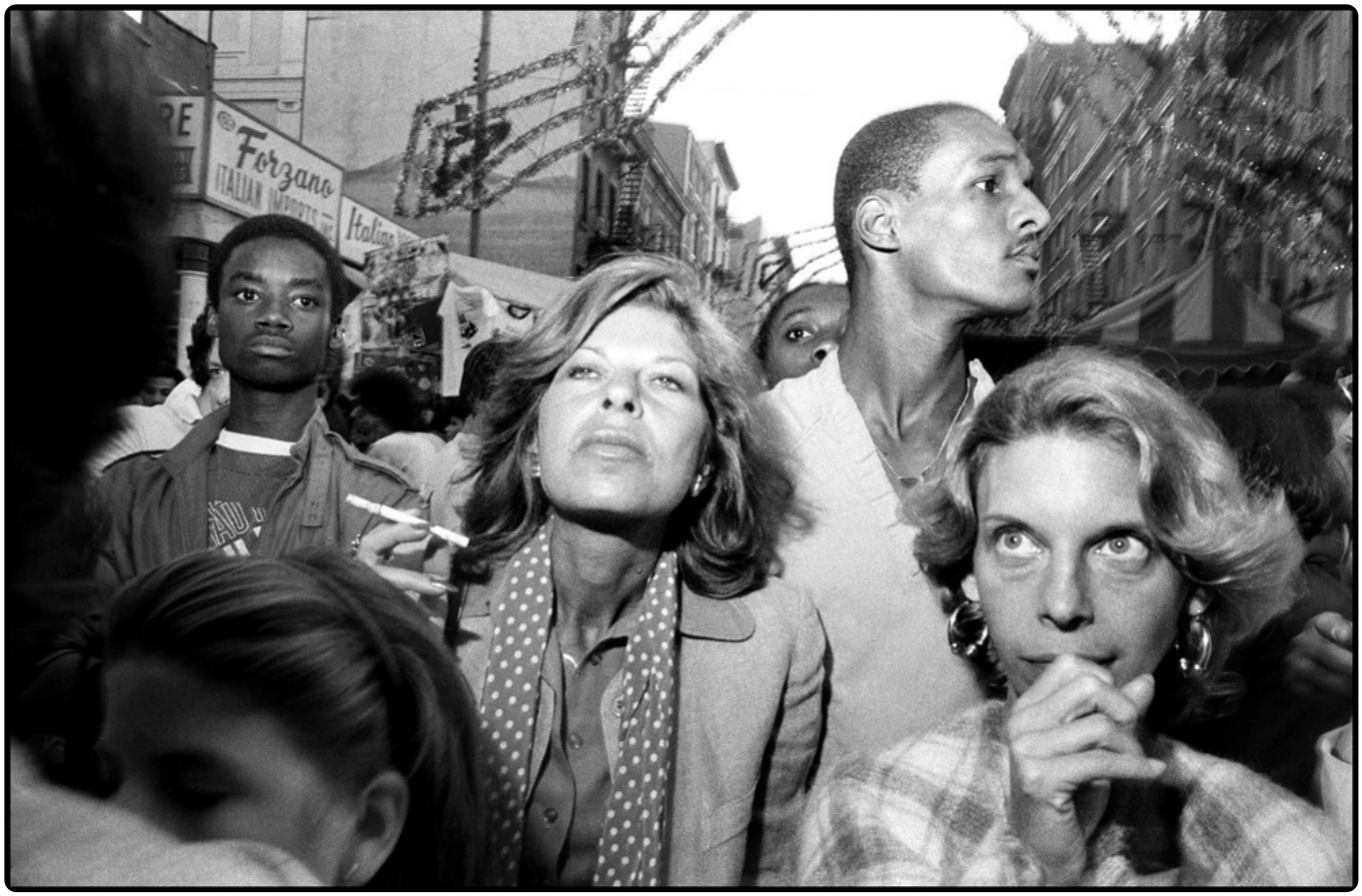
既然聊到这儿了，我就顺着这个话茬儿再多说两句。

我感觉，用 50mm 镜头的摄影师，尤其是搞 Documentary Photography（不准确地翻译为我们常说的“纪实摄影”）的那些人，**他们不太在意他们镜头里的“人”**，他们满世界寻找结构性的画面，他们能非常细腻地觉察颜色和光线，他们精彩极了，但是，他们没那么在意“人”，即便他们的绝大多数照片儿里都有人，但**他们只把“人”当做画面中补位的元素。**这没有是好是坏的评判，只是陈述事实。

看上面三张照片儿，只有 Marc Riboud 把人当人，所以后来他换镜头，大概是一个必然的结果。

最后，咱们再来看两张照片儿。

Harry Gruyaert



Bruce Gilden

上面一张是 Harry Gruyaert 用 50mm 镜头拍的，下面一张是 Bruce Gilden 用 28mm 镜头拍的……都非常精彩，但如果只陈述事实的话，我粗浅地认为，BG 比 HG 更在意他拍到的人。

我之前很喜欢街拍，后来就越来越不拍了，因为我感受不太到人心和人心的那种联结，就很没劲，我可以找到结构性的画面，我可以试着去觉察颜色和光线，我可以把路上的人当做我画面里补位的元素，我可以模仿现在各大摄影营销号特别爱发的、大家也特别爱看的那种“街头摄影”，或“街头光影摄影”，或“街头色彩摄影”，但我总觉得好像哪儿不太对。

至于“人间烟火气”的那种扫街，我就更不喜欢了。

所以，我现在只拍我认识的人，只拍我在意的人，于是，不知道是不是真的有这种冥冥之中的规律，我现在最心爱的焦段是 28mm。

咱们下回，可得好好儿地聊聊这个焦段。

分享给需要的人，Ta订阅本课程，你将得 20 元

生成海报并分享

赞 1 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第十三封信 | 35mm 的进退两难

下一篇 第十五封信 | 28mm 是全宇宙最好用的镜头！

精选留言

写留言

> 由作者筛选后的优质留言将会公开显示，欢迎踊跃留言。